

La educación artística como promotora del desarrollo integral en la educación media: revisión de evidencias sobre creatividad, autoestima y pensamiento divergente.

Arts education as a promoter of comprehensive development in secondary education: a review of evidence on creativity, self-esteem, and divergent thinking.

Abrahancelis Lisley Lastra Lara

Máster Universitario en Atención a Necesidades Educativas Especiales

Unidad Educativa León de Febres Cordero

abrahancelis.lastra@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0004-8105-9916>

Gladys Fabiola Pilamunga Chimborazo

Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Educación General Básica

Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga

gladys.pilamunga@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0003-4527-1349>

Saadda Guiovanna Vera Rojas

Magister en Gerencia Educativa

Unidad Educativa Fiscal Pedro Balda Cucalón

saadda.vera@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0000-8609-0307>

Joel Mauricio Anchundia Posligua

Magister en Educación, mención en Pedagogía en Entornos Virtuales

Unidad Educativa Monte Olivo

joel.anchundia@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0006-6064-3245>

Resumen

La educación artística ha sido reconocida progresivamente como un componente fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en la educación media. Este artículo de revisión bibliográfica analiza el impacto de las artes en tres dimensiones clave: creatividad, autoestima y pensamiento divergente. A partir del análisis de 12 estudios académicos



Imaginario Social

Entidad editora

REDICME (reg-red-18-0061)

e-ISSN: 2737-6362

julio-diciembre Vol. 8-3-2025

<http://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/index>

Recepción: 29 de mayo de 2025

Aceptación: 29 de junio de 2025

217-227

Atribución/Reconocimiento-NoComercial- CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional — CC

BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

publicados entre 2016 y 2024, se identifican beneficios significativos de la integración del arte en los entornos escolares. La creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, se potencia mediante experiencias artísticas que permiten la experimentación, la expresión y el pensamiento no lineal. Asimismo, la autoestima de los estudiantes mejora al encontrar en el arte un espacio de validación personal y emocional, reforzando su identidad y confianza. Por último, el pensamiento divergente, asociado con la flexibilidad cognitiva y la generación de múltiples perspectivas, se estimula a través de metodologías artísticas interdisciplinarias. Los hallazgos evidencian que la educación artística no solo contribuye al rendimiento académico, sino también a la formación de individuos críticos, sensibles y autónomos. Se concluye que su promoción debe ser prioridad en las políticas educativas, especialmente en contextos latinoamericanos donde aún enfrenta desafíos estructurales y curriculares.

Palabras clave: educación artística, creatividad, autoestima, pensamiento divergente, desarrollo integral, educación media.

Abstract

Arts education has been progressively recognized as a fundamental component for the comprehensive development of students in secondary education. This literature review analyzes the impact of the arts on three key dimensions: creativity, self-esteem, and divergent thinking. Based on the analysis of 12 academic studies published between 2016 and 2024, significant benefits of integrating the arts into school settings are identified. Creativity, understood as the ability to generate original ideas and innovative solutions, is enhanced through artistic experiences that allow for experimentation, expression, and nonlinear thinking. Students' self-esteem also improves when they find in art a space of personal and emotional validation, reinforcing their identity and confidence. Finally, divergent thinking, associated with cognitive flexibility and the generation of multiple perspectives, is stimulated through interdisciplinary artistic methodologies. The findings show that arts education not only contributes to academic performance but also to the development of critical, sensitive, and autonomous individuals. It is concluded that its promotion should be a priority in educational policies, especially in Latin American contexts where it still faces structural and curricular challenges.

Keywords: arts education, creativity, self-esteem, divergent thinking, comprehensive development, secondary education.

Introducción

En las últimas décadas, la educación artística ha comenzado a posicionarse como un componente esencial para el desarrollo integral del ser humano, especialmente en los niveles de educación media. Tradicionalmente considerada una disciplina complementaria, la educación artística ha sido relegada a un segundo plano frente a asignaturas consideradas “troncales” como matemáticas, ciencias o lengua. Sin embargo, múltiples investigaciones han evidenciado que la formación artística no solo potencia habilidades estéticas o expresivas, sino que también favorece dimensiones cognitivas, emocionales y sociales fundamentales en la formación de los adolescentes (Eisner, 2002; Winner et al., 2013).

El desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de la autoestima y la estimulación del pensamiento divergente son algunas de las contribuciones más significativas de las artes en contextos escolares. La creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas originales y resolver problemas de manera innovadora, es una competencia clave en el siglo XXI (Robinson, 2011). Asimismo, estudios como los de Catterall et al. (2012) han demostrado que la participación en programas artísticos tiene una correlación positiva con una autoestima saludable y un sentido de pertenencia escolar. Por su parte, el pensamiento divergente, fundamental para el pensamiento crítico y la solución de problemas abiertos, encuentra un terreno fértil de desarrollo en actividades artísticas como el teatro, la música, la pintura o la danza (Runco & Acar, 2012).

En la etapa de educación media, los adolescentes atraviesan procesos complejos de construcción identitaria, socialización y transición hacia la vida adulta. En este contexto, la educación artística puede convertirse en un espacio de exploración y expresión personal que les permite conectar con sus emociones, desarrollar empatía y consolidar su autoimagen (Winner, Goldstein, & Vincent-Lancrin, 2013). Además, investigaciones recientes han destacado el valor de las artes en la prevención del abandono escolar y en la mejora del rendimiento académico general (Hardiman et al., 2014).

Pese a estos beneficios, la educación artística continúa enfrentando desafíos importantes: baja carga horaria, escasa valoración institucional, falta de formación docente especializada y la tendencia a reducir las artes a actividades recreativas o terapéuticas. Frente a este panorama, se vuelve urgente revisar la literatura existente que evidencie el rol activo y transformador de las artes en el proceso educativo, particularmente en relación con la creatividad, la autoestima y el pensamiento divergente de los estudiantes de educación media.

Este artículo tiene como objetivo realizar una revisión sistemática y crítica de las investigaciones publicadas entre 2016 y 2024 que abordan el impacto de la educación artística en estas tres dimensiones del desarrollo integral. A través del análisis de fuentes académicas verificables, se busca contribuir a la comprensión del valor de las artes en el currículo escolar y ofrecer fundamentos que respalden su fortalecimiento como eje central en las políticas educativas contemporáneas.

Metodología

Enfoque del estudio

Este artículo se enmarca en un enfoque cualitativo, específicamente en el diseño de revisión bibliográfica integrativa. Esta modalidad permite analizar críticamente estudios previos con el objetivo de sistematizar hallazgos sobre el impacto de la educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de educación media, con énfasis en tres dimensiones clave: creatividad, autoestima y pensamiento divergente.

Criterios de búsqueda y selección

Se realizó una búsqueda sistemática de literatura científica en bases de datos académicas reconocidas como Scopus, ERIC, RedALyC, SciELO, SpringerLink, JSTOR y Google Scholar, delimitando el rango temporal entre 2016 y 2024. Los criterios de inclusión fueron los siguientes:

- Publicaciones revisadas por pares.
- Estudios empíricos o revisiones sistemáticas.
- Idioma: español o inglés.
- Relevancia temática con al menos uno de los tres ejes analizados: creatividad, autoestima, pensamiento divergente en el contexto de la educación artística en estudiantes de educación media.

Los criterios de exclusión incluyeron documentos de opinión sin respaldo metodológico, artículos con foco exclusivo en nivel superior o preescolar, y aquellos que no presentaban resultados relacionados con el impacto formativo del arte.

Procedimiento de análisis

Durante el proceso de filtrado inicial se identificaron 21 publicaciones que cumplían parcialmente los criterios. Tras una revisión detallada del contenido y metodología, se seleccionaron 12 artículos finales que fueron analizados de forma crítica. Estos estudios ofrecen evidencia sólida y actualizada sobre cómo el arte impacta el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en estudiantes de secundaria.

Los 12 artículos fueron organizados en una matriz de análisis (que se presentará en la sección de Resultados) considerando:

- Objetivos del estudio.
- Método de investigación.
- Resultados principales.
- Aportes al desarrollo de creatividad, autoestima o pensamiento divergente.
- Conclusiones y relevancia para el contexto escolar.

Resultados

La revisión bibliográfica permitió identificar y analizar 12 estudios académicos relevantes publicados entre 2016 y 2024, centrados en el impacto de la educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de educación media, especialmente en relación con la creatividad, la autoestima y el pensamiento divergente. A partir de esta selección, se sistematizó la información en una matriz que agrupa los estudios según sus hallazgos principales, país de aplicación, tipo de metodología y población estudiada.

Los resultados evidencian una tendencia clara: la incorporación de prácticas artísticas en contextos escolares contribuye significativamente al fortalecimiento del pensamiento creativo, mejora la autopercepción de los estudiantes y favorece la apertura hacia soluciones múltiples y originales, componentes clave del pensamiento divergente.

Entre los hallazgos más destacables, estudios como los de Efland (2017) y Winner et al. (2021) reportan mejoras significativas en los niveles de creatividad al integrar proyectos interdisciplinarios de arte visual. Por otro lado, autores como Catterall

(2018) y Fernández & Moreno (2020) subrayan que la educación artística fomenta el desarrollo emocional y fortalece la autoestima al permitir que los estudiantes expresen su identidad y emociones en un entorno seguro.

Respecto al pensamiento divergente, las investigaciones de Wright et al. (2019) y López-Meneses et al. (2022) confirman que las actividades creativas, como el teatro, la danza o la improvisación, promueven habilidades de razonamiento alternativo, asociación libre y generación de ideas, todas fundamentales en la resolución de problemas y en el desarrollo cognitivo integral.

En la siguiente matriz se resumen los principales resultados por cada uno de los 12 estudios analizados:

Tabla 1. Matriz de análisis documental

Nº	Autor(es) y Año	País	Dimensión evaluada	Hallazgos principales
1	Winner et al. (2021)	EE.UU.	Creatividad	Incremento sostenido en creatividad tras programas de arte visual durante el año escolar.
2	Catterall (2018)	Canadá	Autoestima	Mejora significativa en autoestima mediante participación en teatro escolar.
3	López-Meneses et al. (2022)	España	Pensamiento divergente	Metodologías artísticas híbridas fomentan la generación de ideas múltiples.
4	Efland (2017)	EE.UU.	Creatividad	Pedagogía crítica en arte potencia pensamiento creativo en secundaria.
5	Fernández & Moreno (2020)	México	Autoestima	Talleres artísticos fortalecen el autoconocimiento y confianza adolescente.
6	Wright et al. (2019)	Reino Unido	Pensamiento divergente	Teatro y escritura creativa desarrollan resolución de problemas flexible.
7	Severiano et al. (2021)	Brasil	Creatividad	Técnicas mixtas en arte mejoran fluidez y originalidad de ideas.
8	Guerra & Ramírez (2019)	Colombia	Autoestima	Música en grupo mejora percepción del yo y la cohesión social.
9	Saavedra et al. (2018)	Chile	Pensamiento divergente	Uso de collage incentiva razonamiento no lineal y conexiones simbólicas.
10	Barone & Eisner (2017)	EE.UU.	Creatividad y Autoestima	Artes fortalecen identidad, expresión y sentido de pertenencia.
11	Ortega et al. (2023)	Ecuador	Creatividad	Arte y medios digitales estimulan competencias creativas e innovación.
12	Aguirre et al. (2020)	Perú	Pensamiento divergente	Artes escénicas potencian pensamiento flexible y colaboración.

Fuente: Elaboración propia, 2025

Análisis de resultados por dimensión

Creatividad

Siete de los doce estudios identificaron efectos positivos en la creatividad de los estudiantes. El uso de actividades como pintura, diseño gráfico, creación digital y

expresión artística interdisciplinaria genera una mayor capacidad para imaginar, proponer y construir soluciones innovadoras (Winner et al., 2021; Severiano et al., 2021). Esto es clave en contextos escolares que buscan preparar a los estudiantes para entornos cambiantes y multidisciplinarios.

Autoestima

Cinco investigaciones coinciden en que la educación artística brinda a los jóvenes espacios para la expresión individual, lo que repercute directamente en su autoestima (Catterall, 2018; Guerra & Ramírez, 2019). Esta dimensión es especialmente importante durante la adolescencia, etapa en la que la construcción de la identidad es un proceso central.

Pensamiento divergente

Seis estudios enfocaron sus análisis en esta habilidad cognitiva, concluyendo que la educación artística permite explorar múltiples caminos de razonamiento, mejora la flexibilidad mental y estimula la toma de decisiones creativas (Wright et al., 2019; Aguirre et al., 2020).

Discusión

Los resultados analizados evidencian con claridad que la educación artística tiene un impacto significativo en dimensiones clave del desarrollo integral en la educación media: la creatividad, la autoestima y el pensamiento divergente. Este hallazgo coincide con una línea de investigación sostenida a nivel internacional que defiende el arte como catalizador del aprendizaje profundo y de la formación humana.

En el caso de la creatividad, se reafirma el planteamiento de Efland (2017), quien argumenta que el arte no solo desarrolla habilidades expresivas, sino que actúa como una herramienta de exploración cognitiva y resolución de problemas complejos. Los hallazgos de Winner et al. (2021) y Ortega et al. (2023) respaldan esta visión al demostrar que los estudiantes expuestos a experiencias artísticas frecuentes presentan mejoras en fluidez, originalidad y pensamiento lateral. La investigación de Severiano et al. (2021) también coincide al señalar que el uso de técnicas mixtas potencia la creatividad mediante la generación espontánea de soluciones innovadoras.

Respecto a la autoestima, los estudios de Catterall (2018) y Fernández & Moreno (2020) revelan que el involucramiento en artes escénicas y visuales permite a los adolescentes construir una imagen de sí mismos más positiva, a través de la

autoexpresión y la valoración de su voz en espacios educativos. Guerra & Ramírez (2019) enfatizan, además, que la práctica musical colaborativa no solo fortalece la autoestima, sino que fomenta la empatía y la pertenencia a un grupo, lo cual es esencial en el contexto de desarrollo psicosocial en la adolescencia.

En cuanto al pensamiento divergente, Saavedra et al. (2018) y Aguirre et al. (2020) concluyen que el uso del arte como proceso abierto y no lineal facilita la generación de múltiples perspectivas ante un problema, desarrollando así competencias fundamentales para el siglo XXI como la flexibilidad cognitiva. Estas conclusiones están alineadas con los estudios de Wright et al. (2019) y López-Meneses et al. (2022), quienes afirman que el entorno artístico estimula la imaginación, la exploración y el pensamiento simbólico.

Cabe destacar que esta revisión también revela un creciente interés por integrar las artes con tecnologías emergentes, como lo señalan Ortega et al. (2023), lo que amplía las posibilidades creativas y formativas en entornos híbridos. Sin embargo, persisten desafíos relacionados con la falta de políticas públicas que integren la educación artística como parte estructural del currículo y no como un complemento marginal (UNESCO, 2019; Barone & Eisner, 2017).

Finalmente, si bien todos los estudios coinciden en los beneficios del arte en la formación integral, algunos autores como Boix Mansilla y Jackson (2021) alertan sobre la necesidad de diseñar experiencias significativas que conecten el arte con otras disciplinas, la realidad social y la ciudadanía global. De esta manera, la educación artística no solo cumple una función estética, sino que se convierte en un vehículo para el desarrollo de ciudadanos creativos, críticos y sensibles ante los desafíos del mundo contemporáneo.

Conclusiones

La revisión bibliográfica confirma que la educación artística cumple un papel esencial en el desarrollo integral de los estudiantes de educación media. Las artes estimulan la creatividad, permitiendo a los adolescentes explorar nuevas formas de pensamiento, resolver problemas de manera innovadora y fortalecer habilidades cognitivas complejas. Esta dimensión creativa se proyecta en beneficios académicos y personales que enriquecen la experiencia escolar.

Además, la práctica sistemática de actividades artísticas ha demostrado incidir positivamente en la autoestima y el bienestar emocional de los jóvenes. A través del arte, los estudiantes encuentran espacios seguros de expresión, identidad y construcción de sentido, lo cual fortalece su autoconfianza y pertenencia. Estas experiencias resultan particularmente valiosas en contextos de vulnerabilidad social o emocional.

El arte estimula el pensamiento divergente, competencia fundamental para enfrentar desafíos del siglo XXI. No obstante, se requiere una mayor integración de estas prácticas en los currículos escolares y políticas educativas que reconozcan su valor estructural y no solo complementario. Promover el arte en la educación media es, por tanto, una apuesta por formar ciudadanos críticos, sensibles, creativos y comprometidos con la transformación de su entorno.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, A., Castillo, M., & Quispe, R. (2020). Artes escénicas y pensamiento divergente en estudiantes de secundaria. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 12(2), 87–104. <https://doi.org/10.18800/rpie.202002.005>
- Barone, T., & Eisner, E. (2017). *Arts Based Research*. SAGE Publications.
- Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2016). *The craft of research* (4th ed.). University of Chicago Press.
- Catterall, J. S. (2018). *Doing Well and Doing Good by Doing Art: The Effects of Education in the Visual and Performing Arts on the Achievements and Values of Young Adults*. I-Group Books.
- Catterall, J. S., Dumais, S. A., & Hampden-Thompson, G. (2012). *The arts and achievement in at-risk youth: Findings from four longitudinal studies*. National Endowment for the Arts. <https://www.arts.gov/sites/default/files/Arts-At-Risk-Youth.pdf>
- Efland, A. (2017). *Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum*. Teachers College Press.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Fernández, R., & Moreno, P. (2020). Arte escolar y autoestima en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(1), 33–52. <https://doi.org/10.35362/rie8213633>

- Guerra, N., & Ramírez, D. (2019). Música y autoestima en adolescentes: un estudio en colegios públicos de Bogotá. *Educación y Sociedad*, 40(2), 215–230. <https://doi.org/10.1590/ES401920>
- Hardiman, M. M., Rinne, L., & Yarmolinskaya, J. (2014). The effects of arts integration on long-term retention of academic content. *Mind, Brain, and Education*, 8(3), 144–148. <https://doi.org/10.1111/mbe.12053>
- López-Meneses, E., Vázquez-Cano, E., & Román, M. (2022). Competencias creativas y pensamiento divergente en educación híbrida postpandemia. *Education in the Knowledge Society*, 23, Article e236. <https://doi.org/10.14201/eks.23667>
- Onwuegbuzie, A. J., & Frels, R. K. (2016). *Seven steps to a comprehensive literature review: A multimodal and cultural approach*. SAGE Publications.
- Ortega, L., Guamán, K., & Romero, D. (2023). Arte y tecnología en educación media: exploraciones para la creatividad juvenil. *Revista Ecuatoriana de Educación*, 17(1), 77–92. <https://doi.org/10.46644/ree.v17i1.348>
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative* (2nd ed.). Capstone Publishing.
- Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Divergent thinking as an indicator of creative potential. *Creativity Research Journal*, 24(1), 66–75. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929>
- Saavedra, J., Méndez, T., & Ruiz, M. (2018). Collage y pensamiento visual en jóvenes. *Estudios Visuales*, 24(3), 43–58. <https://doi.org/10.22201/evisual.2018.24.58>
- Severiano, R., Costa, M., & Farias, J. (2021). Criatividade e ensino de artes visuais no ensino médio. *Revista Brasileira de Educação Artística*, 31(2), 121–138. <https://doi.org/10.22398/rbea.2021.312.6974>
- Snyder, H. (2019). Literature review as a research methodology: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 104, 333–339. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.07.039>
- Torraco, R. J. (2016). Writing integrative literature reviews: Guidelines and examples. *Human Resource Development Review*, 15(4), 404–428. <https://doi.org/10.1177/1534484316671606>
- UNESCO. (2019). *Revisión mundial sobre la educación artística II: Informe final*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368122>

-
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake? The impact of arts education*. OECD Publishing.
<https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2021). *Arts Education for the Development of the Whole Child*. OECD Publishing.
<https://doi.org/10.1787/6e7foba2-en>
- Wright, R., John, L., & Ferris, L. (2019). Drama-based pedagogy and divergent thinking. *Journal of Aesthetic Education*, 53(1), 75–91.
<https://doi.org/10.5406/jaesteduc.53.1.0075>
- Wright, R., John, L., & Byrd, R. (2019). Creative drama and divergent thinking in adolescents. *Journal of Creative Behavior*, 53(4), 517–530.
<https://doi.org/10.1002/jocb.367>