

El Patrimonio religioso y cultural: La iglesia de Balbanera

Religious and cultural heritage: The church of Balbanera

Miguel Ángel Carrillo Chávez

Ingeniero Mecánico, Magíster Docencia Universitaria e Investigación Educativa, Docente Investigador Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.
miguel.carrillo@epoch.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-3046-4311>

Fabian Miguel Carrillo Riofrío

Ingeniero Agrónomo, Magister en Innovación Agraria para el Desarrollo Rural, Docente Investigador Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.
fabianm.carrillo@epoch.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2744-267X>

Fadua Elizabeth Minga León

Ingeniería Ambiental, Magíster en Innovación Agraria para el Desarrollo Rural, Docente Investigador Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.
fadua.minga@epoch.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5221-1326>

Resumen

El desconocimiento del patrimonio cultural y religioso conlleva una pérdida de la identidad de determinada sociedad. Lograr difundir y preservar los bienes tangibles e intangibles corresponde a otorgarle un valor a la historia. Es así, que como parte del legado desde nuestro pasado se encuentra los templos religiosos, uno de ellos y de suma importancia para los



Imaginario Social
Entidad editora
REDICME (reg-red-18-0061)

e-ISSN: 2737-6362
enero – junio 2022 Vol. 5-1-2022
<http://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/index>

Recepción: 10 de noviembre 2021
Aceptación: 15 de diciembre 2021

83-92

Atribución/Reconocimiento-NoComercial- CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional — CC

BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

riobambeños es la Iglesia de Balbanera que constituye el primer templo católico fundado en territorio ecuatoriano, el mismo que, aunque permanece hasta ahora no ha sido tratado con la importancia que merece por los organismos encargados. Esta investigación realiza una recopilación de la información acerca de la iglesia de Balbanera, desde el punto de vista del patrimonio cultural y religioso.

Palabras clave: Patrimonio religioso, Patrimonio cultural, Iglesia de Balbanera, Riobamba.

Abstract

Ignorance of cultural and religious heritage leads to a loss of identity in a given society. The dissemination and preservation of tangible and intangible assets corresponds to giving value to history. Thus, as part of the legacy from our past are the religious temples, one of them and of utmost importance for the people of Riobamba is the Church of Balbanera, which is the first Catholic temple founded in Ecuadorian territory, which, although it remains until now, has not been treated with the importance it deserves by the organisms in charge. This research compiles information about the church of Balbanera, from the point of view of cultural and religious heritage.

Keywords: Religious heritage, Cultural heritage, Balbanera Church, Riobamba.

Introducción

El patrimonio cultural constituye el legado del pasado, viviendo en el presente que se espera transmitir para nuevas generaciones. El patrimonio cultural es vasto y abarca diversas expresiones vivas heredadas que buscan potenciar la cultura y su identidad. Asimismo, es una fuente de inspiración apta para la creatividad e innovación (UNESCO, 2003b).

Existen diversas festividades, eventos históricos, edificaciones y tradiciones de diversa índole asociados al conflicto religioso, el cual posee un alto nivel de *“apropiación social y sentido de pertenencia que genera en las comunidades”* (UNESCO, 2003a).

La iglesia católica en Ecuador posee diversas edificaciones que tienen valor religioso y cultural para el país, entre las cuales destaca la primera iglesia del país, la misma que

fue fundada en 1534 y dedicada a la Santísima Virgen María Natividad de Balbanera (María Natividad de Balbanera – Primera iglesia del Ecuador, s. f.).

El marco teórico que orientó originalmente el problema de investigación se apoyó en la interacción entre lo simbólico y material (Massó Guijarro, 2006). Tomando en consideración al patrimonio material e inmaterial de manera íntegra y compuesta por varios elementos, que consiguen un nuevo valor simbólico, histórico y estético. Asimismo, se revisan teorías respecto a la significación del patrimonio religioso como interés y bien cultural (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Es así, que este estudio se centra en un acercamiento al patrimonio inmaterial religioso y cultural que puede representar una edificación y específicamente la iglesia de Balbanera.

Finalmente, el objetivo de este estudio es dar a conocer la importancia de la iglesia de Balbanera desde el punto de vista cultural y religioso.

Desarrollo

El concepto amplio de patrimonio convenido por la comunidad internacional, que abarca los lugares de interés histórico y cultural, los sitios y paisajes naturales y los bienes culturales, así como el patrimonio inmaterial han sido extraídas de las siguientes guías presentadas por la Unesco en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003).

Por patrimonio cultural se entienden:

A los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional

desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Unesco, 1972; Unesco, 2003).

Para Goti (2018), el patrimonio cultural se compone *“una gran riqueza de monumentos, que son el testimonio tanto por la cantidad y calidad de que está formado, como por su disposición al estar extendido por toda la geografía del territorio”*.

El patrimonio cultural abarca tanto el patrimonio material como el patrimonio natural e inmaterial que constituyen recursos frágiles que se enfrentan hoy en día a desafíos que ponen en peligro su permanencia, tales como el cambio climático, conflictos en las comunidades, migración, desigualdades económicas y la marginación (Unesco, 2014). El patrimonio material corresponde una continuidad histórica, en donde priman los aspectos arquitectónicos, que es tangible, formalmente mensurable y tiene un valor sociocultural. Igualmente, se consideran como creaciones materiales realizadas por personas, comunidades o sociedades en el pasado que son relevantes en la actualidad y en la evolución de la sociedad.

Los bienes que componen este tipo de patrimonio son bienes muebles que son aquellas creaciones físicas que pueden ser transportadas. Los bienes inmuebles en cambio son aquellos que no pueden desprenderse del lugar al que pertenecen.

Asimismo, existen una serie de subcategorías del patrimonio material clasificadas de la siguiente manera:

Patrimonio arquitectónico. Construcciones relevantes por cualquier motivo, edificios emblemáticos, casas antiguas o monumentos.

Patrimonio arqueológico. Se consideran como tal los fósiles, flora, fauna o restos paleontológicos. Es decir, cualquier cosa que requiera la arqueología para su estudio.

Patrimonio artístico e histórico. Aquel que ilustra las épocas históricas pasadas. Aquí se incluyen desde ropajes hasta, más contemporáneamente, recursos audiovisuales.

Patrimonio industrial. Son aquellos bienes que surgieron a raíz de la Revolución Industrial y que se consideran patrimonio porque ilustran y hacen entender los cambios que se produjeron en la época.

Patrimonio natural. Con frecuencia se puede confundir con el patrimonio arqueológico. En esta categoría se incluyen las riquezas naturales en todas sus vertientes, entre ellas formaciones naturales, hábitats de especies animales o lugares protegidos.

Por su parte, el patrimonio inmaterial corresponde el patrimonio intelectual y aquello que caracteriza a una comunidad de manera única, como la comida, las tradiciones, la literatura, tradiciones orales, religión, sus ritos, música y danza. *“Su carácter intangible y dinámico, inmanente en el tiempo, implica una gran complejidad en lo que respecta a su estudio, conservación, difusión y reconocimiento social”* (González Cambeiro y Querol, 2021).

Según la Unesco (2003), existen 5 ámbitos “etnológicos” a los cuáles las expresiones del PCI podrían pertenecer; las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

La iglesia como patrimonio religioso

El patrimonio religioso incluye los bienes muebles e inmuebles que dotan de un valor estético y sacro que se asocian a lugares o prácticas religiosas, en el caso de las iglesias que según Polanco (2003), es un “espacio social” de fe, que permite un “encuentro con Dios”. Además, es un medio social diverso, autónomo donde convergen los sujetos para tener una interacción y comunicación. Para este autor, la iglesia corresponde a un “espacio sagrado”.

Por su parte, Daniel Moulin- Stożek, investigador de la Universidad de Birmingham declara que *“En Europa, los estados nacionales han desarrollado diferentes enfoques de la religión en la educación pública, muchas veces representando acuerdos históricos entre la Iglesia y el Estado”*.

Igualmente, el patrimonio resulta una manifestación importante del pasado, conlleva, además, que la gran mayoría de festividades y eventos culturales surgen de la religión

o del conflicto religioso. Un ejemplo de ellos es El día de los fieles difuntos, conmemorado el 2 de noviembre, y que tiene como propósito para los católicos, orar por los fallecidos y sus almas (INAH, 2007).

Sin embargo, esta conmemoración actualmente corresponde a una mezcla de celebraciones entre los pueblos indígenas conquistados y el evento católico, lo que hace de esta fecha, un evento cultural y religioso.

Resultados

La iglesia de Balbanera

Situada en la antigua Riobamba, considerada la primera ciudad hispana (Rodríguez Rodrigo y Gallego Revilla, 2017). La Iglesia de la Virgen María Natividad de la Balbanera fue la primera Iglesia Católica construida en territorio ecuatoriano, en 1534 por indígenas y españoles siguiendo un estilo colonial. Al costado de la laguna de Colta, este bien inmueble fue construido con piedra calcárea unidas por arcilla. Uno de sus muros muestra la fecha de fundación. El atrio, la pila bautismal han sobrevivido al paso del tiempo y son originales al igual que el campanario (La Prensa, 2021).

Asimismo, esta construcción constituyó el *“refugio religioso a los habitantes de los pueblos aledaños y los viajeros que la visitaban; durante los siglos XVIII y XIX, debido a los terremotos que asolaron la región sufrió graves deterioros”* (Avilés Pino, 2017).

Diario el Telégrafo (2017), en su artículo añade que:

Cada año -en septiembre y octubre- se organizan procesiones en honor a la Virgen María Natividad de Balbanera. Al sitio llegan cientos de devotos de Colta, Riobamba, chimboracenses residentes en otras provincias y extranjeros, para darle gracias por los milagros y ofrecer sus votos.

Gráfico 1: Iglesia Balbanera

Fuente: Bernard Gagnon

Esta tradicional iglesia a través de sus años ha sido protagonista de una de las leyendas históricas más arraigadas en el imaginario popular riobambeño: “La leyenda del luterano de Riobamba”, que se refiere al húngaro llamado Sibelius Luther, quién fue asesinado en su interior por haber blasfemado en el templo.

Conclusiones

El patrimonio religioso conlleva parte de la identidad de una sociedad, el mismo debe ser conservado de acuerdo con el interés colectivo que representa. En el caso de los templos religiosos se encuentra asociado a la cultura y como un lugar de peregrinación de los fieles, que mediante sus actos de devoción otorgan al espacio físico un valor simbólico incalculable.

Existe muy poca información de fuentes confiables respecto a la iglesia de Balbanera, que en parte se debe a la pérdida de libros y bienes en el terremoto de Riobamba en 1797, que históricamente es el más devastador. Igualmente, se debe al poco interés que genera el estudio del patrimonio religioso para los investigadores de la ciudad y del país, al igual que por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuatoriano, que no han dado el trato adecuado que merecerá dentro de su inventario del patrimonio nacional.

Es deber de los organismos públicos encargados de velar por el patrimonio la correcta promoción, difusión y preservación de la Iglesia de Balbanera para que las actuales y futuras generaciones conozcan la historia de la ciudad y puedan identificarse con su pasado.

Referencias

- Avilés Pino, E. (2017, 23 mayo). Iglesia de Balbanera - Historia del Ecuador. Enciclopedia Del Ecuador. <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/iglesia-de-balbanera/>
- Curbelo, C. (2011). Reflexiones sobre el Patrimonio Inmaterial y su significado. Academia.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37570226/Reflexiones_sobre_el_Patrimonio_Inmaterial.pdf?1431009791=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DREFLEXIONES_SOBRE_EL_PATRIMONIO_INMATERI.pdf&Expires=1640750472&Signature=Po1mEzB2cy6rVXHrM5DbhDaOk49oXQhHF2~ofKOVl9JsH5JIdpRChcxHP~YaBtC59I8MsfcR7xEYYXfg5~rW5Nzk-y6BmJ65bPBZ18zK6nY6GMt6Dht2I7oFc7WplSirP7WFjDjxoiSAiwz4-Hyf33ep6sz1LoZ82LR6Fthu-wnuU8hn4wiD62OXP3qnokHAIkNrDOLUotdAfl31pnkWjRgfoemYQ5MHLKIRDk9Yog-8JtAmnkYfQ8lo3KGlmp4hZKez9sgfu3uocoHHMaVKJR6Rian4qDXSPRT8zqb7o4AAYhoHKSQZt2iCzoBUiGB8SXsMR3Bd4tinUuArJ5YK3g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- González Cambeiro, S., & Querol, M. (2021). QUEROL, Ma Ángeles. Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Akal, Madrid, 2020. *erph_ Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 28, 278–281.
<https://doi.org/10.30827/erph.vi28.18384>
- Goti Ordeñana, J. (2018). SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA CATÓLICA. *Revista Latinoamericana de Derecho y Religión*, 4(2), 1–31.
<https://doi.org/10.7764/rldr.7.81>

- INAH. (2007). Orígenes profundamente católicos y no prehispánicos, la fiesta de día de muertos. <https://www.inah.gob.mx/boletines/1485-origenes-profundamente-catolicos-y-no-prehispanicos-la-fiesta-de-dia-de-muertos-2>
- La prensa. (2021, 22 septiembre). Iglesia de Balbanera - Colta. Diario La Prensa Riobamba. Recuperado 10 de octubre de 2021, de <https://www.laprensa.com.ec/iglesia-de-balbanera-colta/>
- María Natividad de Balbanera – Primera iglesia del Ecuador. (s. f.). Iglesia de Balbanera. Recuperado 5 de octubre de 2021, de <https://balbanera.com/>
- Massó Guijarro, E. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialécticas con el desarrollo. *Theoria*, 15(1), 88–99. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29915109.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural (1.a ed., Vol. 1). Ministerio Coordinador de Patrimonio. <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Polanco, R. (2003). La Iglesia como espacio sagrado de encuentro. *Teología y vida*, 44(2–3). <https://doi.org/10.4067/s0049-34492003000200014>
- Pomaquero Yuquilema, M., Hidrobo Nina, A., & Calderón Cruz, F. (2018). Estudio de la leyenda del Luterano de Riobamba para la creación de ilustraciones de personajes animados. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://ideas.repec.org/a/erv/rccsrc/y2018i2018-1239.html>
- Rodríguez Rodrigo, A., & Gallego Revilla, J. I. (2017). Nuevas acciones arqueológicas en Colta: el proyecto recuperación del sendero y conservación de la cuenca del río Sicalpa y su implicación en la arqueología de la Riobamba antigua. *Revista Anales*, 1(373), 223–236. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i373.1344>

-
- Telégrafo, E. (2017, 24 junio). La Balbanera, una reliquia con 483 años de historia. El Telégrafo. <https://www2.entelegrafo.com.ec/noticias/septimo/1/la-balbanera-una-reliquia-con-483-anos-de-historia>
- Unesco. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (1.a ed.). Van Haren Publishing.
- UNESCO. (2021a, mayo 21). Diversidad cultural y patrimonio religioso. Recuperado 5 de octubre de 2020, de <https://es.unesco.org/news/diversidad-cultural-y-patrimonio-religioso>
- UNESCO. (2021b, octubre 17). Patrimonio cultural. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Voz experta. (2018). Por qué todavía importa el patrimonio religioso. SchoolEducationGateway. <https://www.schooleducationgateway.eu/es/pub/viewpoints/experts/why-religious-heritage-matters.htm>